

ALENTOURS DU SALON

JEUDI 19 SEPTEMBRE / 18h30

Ent' revues – Forum FMSH

« Défendre la création contemporaine »

Une rencontre avec Pierre Poligone, Sébastien Reynaud et l'équipe de *Zone Critique*.

MERCREDI 2 OCTOBRE / 18h30

Ent' revues – Forum FMSH

Les Moments littéraires : « Écrire pour oublier »

Rencontre et lectures avec Anne Coudreuse, Hervé Ferrage, Fabienne Jacob & Gilbert Moreau.

DIMANCHE 6 OCTOBRE / 14h30

Vo-Vf – Gif-sur-Yvette

« Revues lituanienes : la littérature comme havre de paix »

Dans le cadre de l'année lituanienne, la *Vilnius Review* dialogue avec *Les Cahiers lituaniens* et les *Chroniques du ça et là*.

www.entrevues.org

Le journal des revues culturelles

- Catalogue de plus de 3 000 revues francophones vivantes ;
- « Au fil des livraisons » : plus de 500 recensions de numéros de revues depuis 2013 disponibles en ligne ;
- « Gros plans » : portraits et entretiens ;
- « Libres propos » : éditoriaux, analyses, billets d'humeur, réactions à l'actualité ;
- En continuité : « Nouvelles revues », « Sur les revues », « Vie des revues » ;
- « Petit guide pratique » ;
- « Éloge de la revue » ;
- « Nos actualités »...

Nous remercions les personnes et toutes les revues qui nous ont manifesté leur soutien en adhérant à *Ent' revues*.

LES EXPOSANTS : REVUES • MAISONS D'ÉDITION • PORTAILS • ASSOCIATIONS

- :arts:publics: 303
- 813 la revue des littératures policières
- 1895
- À la Page
- A littérature-action
- L'Actualité Verlaine
- Aden
- Adogma
- L'Affiche encyclopédique
- Affixe
- AG Armand Gatti
- L'Aiguille Preuve
- L'Amitié Charles Péguy
- Antigone
- Apaches
- Approches
- Après-demain
- Area Revue
- Art Mag
- Artefact
- Arts asiatiques
- L'Atelier du Roman
- Aujourd'hui Jean Prévoist
- Autogestion
- Bloganozart
- Le Bœuf Monstre
- Bouts du monde
- Brasero
- Brèves
- Bulletin d'informations proustiennes
- Bulletin de l'Association des amis de Jean Proal
- Bulletin de l'Association internationale des Amis de Pierre Loti
- Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient
- Bulletin de la Société J.-K. Huysmans
- Le Cafard hérétique
- CAFÉ, Collecte Aléatoire de Fragments Étrangers
- Cahier Jean Malaquais
- Cahiers Benjamin Fondane
- Cahiers Benjamin Péret
- Cahiers Charles Fourier
- Cahiers Claude Simon
- Cahiers d'Extrême-Asie
- Cahiers d'histoire
- Cahiers de l'Abbaye de Créteil
- Les Cahiers de la Montagne Noire
- Les Cahiers de Tinbad
- Les Cahiers du Bayle-Vert
- Cahiers Flaubert Maupassant
- Cahiers Francis Jammes
- Cahiers Henry Poulaille
- Cahiers Jacques Rivière – Alain-Fournier
- Cahiers Jaurès
- Cahiers Jean Giraudoux
- Cahiers Jean Guéhenno
- Cahiers Léon Chestov
- Les Cahiers Max Jacob
- Les Cahiers naturalistes
- Cahiers Pierre Michon
- cairm.info
- Carabosse
- Les Carnets de l'Iliazd Club
- Chemins de traverse
- Chroniques du ça et là
- La Cinquième Saison
- COCKPIT Voice Recorder
- Collateral
- Commentaire
- Concerto pour marées et silence, revue
- Continents manuscrits
- Daimon
- Déclouer le bec
- Délibérée
- Dernier carré
- Diacritik
- Dissonances
- DO-KRE-I-S
- DOÇ(K)S
- L'Eau-forte
- Écarts d'identité
- Écologie & politique
- Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme
- Éditions èrès
- Empreintes
- En attendant Nadeau (EaN)
- L'Éponge
- L'Estran
- L'Étrangère
- L'Étrave
- Études balkaniques – Cahiers Pierre Belon
- Études Romain Rolland
- Études slaves
- Études tsiganes
- Europe revue littéraire
- La Faute à Rousseau
- Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires
- Ficelle
- Flaubert
- Fleur de Lune
- la forge
- Fragments revue de littérature prolétarienne
- France Forum
- frictions
- La Garance voyageuse
- Genesis
- Germinal
- Gong
- Gradhiva
- Graminées
- Le Grand Continent
- La Grande Oreille
- Gustave Junior
- Le Haïdouc
- Les Haleurs
- Histoire de l'art
- Les Hommes sans Épaules
- Huis clos
- L'Iceberg
- Îlot
- Inflexions
- Infosurr
- L'Intranquille
- Inverses
- ITEM Institut des Textes et Manuscrits Modernes
- J'écris pourtant
- Jardins
- Jean Paulhan et ses environs
- Jef Klak
- Jeune cinéma
- Journal des anthropologues
- K.O.S.H.K.O.N.O.N.G.
- Langage & Société
- Littérales
- Ludions
- Maison des écritures et des revues
- Maison des pages
- Marande
- Margelles
- Mélusine numérique
- Mémoires en jeu
- La Mer gelée
- Mil neuf cent
- Mission Action
- la moitié du fourbi
- Les Moments littéraires
- Mouche
- Multitudes
- Nioques
- niqui causeuse
- Les Nouveaux Cahiers pour la folie
- Nouvelle imprimerie gourmandienne
- Les Nouvelles de l'Archéologie
- NREA Nouvelle Revue de l'Enfance et de l'Adolescence
- Opium Philosophie
- L'Ouroboros
- L'Ours Blanc
- pan
- Panthère Première
- Papier Machine
- Papiers nickelés
- Papilles
- La Part de l'Œil
- Pavillon critique
- La Pensée
- Perspective
- Petits essais – ΜικράΔοκίμια
- Peut-être
- Phaéton
- Phœnix
- Place de la Sorbonne
- Plaisirs de Mémoire et d'Avenir
- Po&sie
- Poésie/première
- Point de chute
- Polygraphe(s)
- Portulan bleu
- Pourtant
- Présence d'Albert Camus
- Présence d'André Malraux
- Presses Sorbonne Nouvelle
- Quaderni
- Quinzinzinzilli
- rbl la revue de belles-lettres
- Recherches en Esthétique
- Recours au poème
- Réfractio Recherches et expressions anarchistes
- Le Regard libre
- Rehauts
- REVU
- revue de la poésie in toto
- La Revue des revues
- La Revue du MAUSS
- Revue Giono
- Revue RADICAL(E)
- La Revue russe
- Rien de précis
- Riveneuve Continents
- Le Rocamboles
- Sabir
- Sakamo
- Sarrazine
- Scribulations
- Semaine
- Sens-dessous
- Sens public
- Sigila
- Socio
- Soldes almanach
- Stream
- Studi francesi
- Le Téléphonoscope
- Les Temps qui restent
- Terrain
- Terre à ciel
- Titanic
- Transat'
- TransLittérature
- UBU Scènes d'Europe
- Va !
- Version originale
- Verso
- Vif
- Vinaigrette
- Volume!
- Z
- Zélium
- Zone Critique

ÉDITORIAL

De l'intérêt des revues, en général et en particulier

Les revues nous parlent de nous, du présent, de l'état du monde, des troubles de l'époque, des beautés nouvelles qui surgissent. Elles résistent, souvent dévient les fausses évidences, le prêt-à-penser et les discours tout faits, comme des pas de côté, qui nous aident à réfléchir.

Ainsi le politique : comment être au monde en agissant, face aux situations complexes, urgentes qui nous environnent (*Mémoires en jeu*, PEN Club France, *Le Grand Continent*) ?

Puis la culture : comment faire et penser autrement, pour inventer des moyens d'action, moyens de vie, donner souffle au collectif (*Théorème*, *Inverses*, *Les Haleurs*, *Doc(k)s*, *Cockpit*) ?

La modernité (et ses dépassements) : comment trouver des formes de réponses et d'organisation pour penser les grands bouleversements (*Les Temps qui restent*) ?

Enfin, bien sûr, la littérature, la poésie pour nous aider à résister, penser, créer. Ensemble.

Le Salon est également le lieu de célébrations. « Qu'est-ce qu'un lieu ? » se demande *Revue Incise*, depuis dix ans. Sans avoir épuisé la question, elle vient vous saluer, tirant sa révérence. Dix ans, c'est aussi l'âge de revues qui veulent les fêter ensemble : *Le Haïdouc*, *Phaéton* et, pour la soirée d'inauguration, *la moitié du fourbi*, *Papier Machine*, *Le Cafard hérétique*, *L'Ours Blanc* et *Jef Klak*.

Grâce à *Fragments* pour Michel Ragon, à *AG* pour Armand Gatti, le centenaire de leur naissance ne sera pas éclipsé par celui qui marque cette année olympique : les 100 ans de la publication du *Premier Manifeste du Surréalisme*, célébré par *A Littérature – action*.

Le programme s'ouvre et se referme sur des rencontres abordant l'intelligence artificielle, dans son rapport à l'illustration (*Terrain – école Estienne*) et à la création artistique, littéraire (une intervention de la revue *Radical(EI)* pour y trouver de l'inspiration, et des clés pour l'avenir.

Le Salon est un bon observatoire : il ressemble à la géographie réelle des revues, en exprime la diversité, la pluralité, les formes mêmes. Comparable dans ses répartitions à la distribution des lieux – Paris, Île-de-France, régions, Europe et outre-mer – de production et d'invention des revues.

Finissons sur une information encourageante : *Ent' revues* s'est vu notifier le statut d'association d'intérêt général, nous permettant d'envisager de nouvelles démarches et d'aborder de nouveaux interlocuteurs. La générosité dont vous pouvez faire preuve, bénéficiant dorénavant d'un avantage fiscal, nous sera précieuse pour continuer de mettre en lumière le travail non moins généreux que produisent les revues.

ENT'REVUES

La Revue des revues n° 72

« Passion des idées, ferveur du poème » par Nimrod

Les revues des Éditions Rougerie par Michaël Lugan

La *NRV* : cocktail fin de siècle par Anthony Dufraisse

Des revues surréalistes d'après-guerre à l'IMEC par Jérôme Duwa

Passeurs de revues par Yannick Kérvac

Publier des revues en Corse par Xavier Dandoy de Casabianca

Mes dimanches avec le Professeur Notules par Anthony Dufraisse

« Re » comme dans *La Re-vue des re-vues* par Affixe

Et nos lectures & les nouvelles revues

« [...] c'est à cela que servent également les revues : lire autrui entretissé avec d'autres dans une trame – thématique ou non – tendue par la revue. » Étienne Faure, *La Revue des revues* n° 60

→ ELLES ARRIVENT

- Adogma
- L'Affiche encyclopédique
- Antigone
- Area Revue
- Bloganozart
- Le Bœuf Monstre
- Brasero
- Les Carnets de l'Iliazd Club
- Cahiers Saint-Simon
- Commentaire
- Déclouer le bec
- Délibérée
- L'Estran
- Gradhiva
- Les Haleurs
- Huis clos
- L'Iceberg
- Îlot
- Inverses
- Jeune cinéma
- Marande
- niqui causeuse
- Presses Sorbonne Nouvelle
- Réfractio
- Les Temps qui restent
- Transat'
- TransLittérature
- Version originale
- Vif

Ent' revues est désormais une association d'intérêt général. SOUTENEZ NOS ACTIONS en faisant un don à Ent' revues avec une déduction fiscale de 66 % !

Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE

CNCL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

EoN En attendant Nadeau

pen CLUB FRANÇAIS

GC

PARIS CENTRE

Avec le soutien de la Mairie Paris Centre

îledeFrance

DIACRITIK

ESM Fondation maison des sciences de l'homme

Bibliothèque publique d'information Centre Pompidou

ENT'REVUES

ENT'REVUES 54, boulevard Raspail 75006 Paris info@entrevues.org www.entrevues.org

PROGRAMME 2024

34^e de la Salon REVUE

HALLE DES BLANCS-MANTEAUX
48, rue Vieille-du-Temple
75004 Paris

12 & 13 octobre 2024

ENT'REVUES

NOCTURNE VENDREDI 11, de 20h à 22h
SAMEDI 12, de 10h à 20h
DIMANCHE 13, de 10h à 19h30

Bernard Artaud Graphisme

LE PROGRAMME DU SALON d'heure en heure

OUVERTURE AU PUBLIC
VENDREDI 11 OCTOBRE
20H00-22H00

Bande de revues

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 20h30

Il y a des années comme ça, où les astres s'alignent, où les hasards se font objectifs ! Les revues ont des vies mouvementées, elles déploient des énergies folles – pour vivre, faire entendre des voix, bousculer les idées, être dans la vie quoi ! En 2024 donc, elles sont plusieurs à célébrer leurs dix ans. Et si ce n'est décidément pas l'âge de raison, c'est une étape symbolique qui fait que l'on se retourne sur le chemin parcouru, les amitiés, les aventures nombreuses et qu'on s'imagine un avenir tout aussi enthousiasmant. Et cela se fête ! Alors, avec chaleur, *Papier machine*, *La moitié du fourbi*, *L'Ours Blanc*, *Jef Klak* et *Le Cafard hérétique* vous convient à une soirée pleine de surprises – lectures, échanges, performances... et même bingo ! Venez les retrouver et, si la chance vous sourit, vous repartirez les mains pleines !

SAMEDI 12 OCTOBRE
10H00-20H00

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 10h30-12h

Quand les revues s'illustrent !

Illustrer une revue, en concevoir l'iconographie, en imaginer la cohérence n'est pas une mince affaire. Trouver un « esprit graphique » semble un enjeu vital pour les revues aujourd'hui. Pour les faire plus belles, percutantes, pour aider à leur diffusion et leur vente aussi. La revue d'anthropologie *Terrain* a confié ce soin aux étudiants « Design d'Illustration Scientifique » de l'École Estienne et vous invite à découvrir leurs travaux et débattre de leurs implications. L'occasion d'envisager la place des images dans les revues, l'utilisation des nouveaux outils technologiques, IA en tête, pour mieux saisir leur importance et leur impact. Avec, autour de Jérôme Duwa, des étudiants de l'École Estienne, leur enseignant Matthieu Lambert et la rédaction de *Terrain*. Une rencontre proposée par Ent'revues.

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 13h-14h

Comment encore travailler dans le social ?

Difficile à décrire, entre technicité et relation humaine, le travail social est toujours en quête d'une identité et d'une reconnaissance. Depuis quelques années, une avalanche de témoignages montre des professionnels qui démissionnent, qui n'en peuvent plus des méthodes managériales brutales, qui disent ne plus (re)trouver le sens de leur engagement premier, noyés sous les procédures (évaluations et autres tracasseries incessantes). Que se passe-t-il dans les professions sociales où longtemps le sens de l'engagement et de la solidarité a pu compenser la faible reconnaissance professionnelle et salariale ?

Un débat avec Rozenn Caris rédactrice en chef de *Vie sociale et traitements* (éditions érès) et son équipe.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 14h-15h

Nouvelle révolution surréaliste ?

On célèbre cette année les 100 ans du *Premier Manifeste du Surréalisme*. On ne compte plus les débats et les manifestations qui questionnent l'histoire du surréalisme et sa place aujourd'hui. On peut y percevoir l'aube d'une nouvelle révolution ou une queue de comète qui scintille encore. Autour de l'association « La Rose Impossible » qui a sauvé la Maison d'André Breton à Saint-Cirq-Lapopie et *A littérature-action*, abordons l'événement autrement : acteurs et témoins présenteront le numéro spécial de la revue consacré à cet anniversaire convulsif.

Avec Clara Aubin, Laurent Doucet, Isabelle Doucet-Veyret, Clément Gaësler, Théophile Laverny, Théo Plantefol, Marie Virolle & Anatole Williams.

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 14h-15h

Temps de guerres

On ne compte plus les conflits dans le monde et on cherche à en comprendre les enjeux et les répercussions. Les revues littéraires jouent un rôle majeur – dossiers, études, traductions... – dans la mise en lumière de discours différents sur les événements. Il faut débattre de comment se font des revues littéraires dans ces contextes, de la nature des textes qu'elles publient, de ce qu'elles peuvent faire pour comprendre mieux le réel politique et artistique contemporains. Que faire de l'émotion et de l'information, des témoignages, comment faire passer des textes ?

Carole Mesrobian, présidente du PEN Club français et animatrice de *Recours au poème* dialoguera avec l'éditrice Christelle Fourlon-Kouayep (Gallimard) & Olivia Gesbert qui dirige la *NRF*, autour de leurs expériences et du dossier qui y a paru au printemps.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 15h-16h

Armand Gatti : instants de vie

Armand Gatti aurait 100 ans ! Écrivain, dramaturge, scénariste, poète, cinéaste, reporter et résistant, il semble avoir vécu plusieurs vies. À partir de l'écriture et de la composition de son premier texte, *Bas-relief pour un décapité* entre 1948 et 1954, l'équipe d'*AG Cahiers Armand Gatti* et son directeur Jean-Jacques Hocquard vous invite à redécouvrir cette figure et la complexité d'un parcours qui a toujours mis la liberté au centre de la vie et de l'écriture. Avec Chantal Boiron (*UBU*), Stéphane Gatti, Jean-Pierre Thibaudat & Marie Virolle (*A littérature-action*).

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 15h-16h

Les revues militent aussi !

À l'heure d'une crise démocratique profonde qui donne en France le sentiment terrible d'être inépuisable, en ces temps post *#MeToo* où les féminismes font entendre leurs différentes voix, *Collateral* s'attaque à la question de l'engagement en revue. Dans ce contexte tendu quelle place occupent les revues et leurs équipes ? Qu'appelle-t-on une revue militante et pourquoi cette formule suscite-t-elle toujours méfiance ou rejet ? Comment s'exprime le militantisme politique dans le cadre d'une publication périodique ? Enfin, la ligne politique des rédacteurs définit-elle inmanquablement une ligne éditoriale et, si oui, en forme-t-elle le socle ultime ? Des questions à la fois intellectuelles, morales mais aussi pratiques pour faire entendre des voix différentes.

grands enjeux contemporains. Qu'elles investissent les champs politiques, esthétiques, sociaux et mémoriels, elles cherchent à concevoir des moyens de tenir, maintenir, entretenir un engagement et un positionnement critiques en situation d'urgence politique et culturelle. Retrouvez leurs équipes pour penser avec elles ces possibles de résistance.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 17h-18h

Une revue pour l'éco-poésie

Les Haleurs s'affirme comme la première revue d'éco-poésie en France portée par l'ambition de repenser le couple nature et poésie et, pas à pas, de participer à redéfinir un « nouveau sentiment de la nature ». Ses amateurs, David Dielen et Anaëlle Touboul, vous invitent à découvrir sa première livraison intitulée « Eau et poésie ». Avec les éco-poètes Michèle Dujardin et Samy Manga, ils reviendront sur les sources d'un projet éditorial audacieux et engagé, en interrogeront les fondements et les ambitions. Une rencontre ponctuée de lectures de poèmes parus dans le numéro inaugural.

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 17h-18h

Autour du brasero

Chez *Brasero*, nous aimons les gens ordinaires et l'humanité haute en couleur. Ainsi, nous éclairerons l'histoire de manière oblique, en privilégiant les contestations, les marges, les personnages et événement obscurs, oubliés ou méconnus. Cette ambition peut sembler consensuelle tant le spectacle – industries culturelles, divertissement et monde numérique – a fait sien le « décalé », le « rebelle » et le « subversif ». Il en a sa version, et nous, nous en avons la nôtre. La voici. Une intervention de ses animateurs Cédric Biagini & Patrick Marcolini.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 18h-19h30

Dissonance « Après l'orage »

Dissonances (revue pluridisciplinaire à but non-objectif) en veut toujours autant, au bout de 22 ans consacrés sans compter à faire fusionner créations poétiques, visuelles et graphiques. Elle vous invite donc à venir découvrir son *opus* 47 (thème : « Après l'orage ») qui vient juste de paraître, ainsi que le 46 (thème : « Fragile ») qui est sorti en mai... et tous les précédents s'il vous dit d'en causer ! Au programme : rencontre avec l'équipe, présentation de la revue, lectures, discussions... et bien sûr libations (car tout cela se fête !).

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 16h-17h

Toujours s'engager

Écarts d'identité, de(s)générations et *Mémoires en jeu* s'emploient, à leurs manières singulières et dans leurs champs, à trouver des voies critiques et engagées pour penser de

Comme chaque année, des étudiants graphistes de l'École Estienne viendront fureter dans les allées du Salon pour découvrir des revues qui les intriguent ou les séduisent, et iront à la rencontre de leurs équipes. Ces rencontres et ces lectures constitueront le point de départ de textes collectifs et livres publiés sur le site d'Ent'revues.

est nécessaire de comprendre les fractures qui opposent leurs doctrines politiques et les conséquences qu'elles auront pour le monde. *Le Grand Continent* propose, dans ses colonnes et lors de cette table ronde, une exploration des idéologies qui structurent cette campagne, leurs origines et leurs évolutions.

Avec Jean-David Levitte, Ambassadeur de France, Agnès Trouillet, Université Paris Nanterre, et Dork Zabunyan, Université Paris 8.

DIMANCHE 13 OCTOBRE
10H00-19H30

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 10h30-12h

Revues d'un lieu ?

La *Revue Incise* s'est faite, avec une grande liberté de ton et de forme, depuis le Théâtre de Gennevilliers et a gagné une place remarquable dans le paysage de l'édition du théâtre public. À partir de cette aventure qui s'achève, nous vous invitons à réfléchir à ces revues qui s'élaborent à partir de lieux, sans en être de strictes émanations. Quels lieux physiques et mentaux investissent-elles ? Quelles relations originales s'y inventent ? Quelle est alors la place de la revue, quelle liberté gagne-t-elle ? Ce sont ces questions que Diane Scott, Simon Séguier de la *Revue Incise* et François Collet de *Stream*, revue d'architecture étonnante, aborderont pour expliquer leur projet, leur histoire, leurs idées.

Une rencontre proposée par Ent'revues et animée par Yannick Kéravec.

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 13h-14h

Artistes et intellectuels à l'aube du communisme

Dans cette année politique mouvementée, le rôle et l'engagement des artistes et des intellectuels se sont une fois encore affirmés. À partir de nouvelles perspectives pour l'histoire du communisme français, les *Cahiers d'histoire* se plongent aux sources de leurs engagements et s'emploient à comprendre ce qui les pousse à épouser une cause ou à prendre ses distances avec elle. Un débat pour saisir comment, par l'art et la culture, les idées révolutionnaires et le communisme se diffusent dans les années 20. Avec Pascal Guillot, Anne Mathieu, David Noël & Alain Ruscio.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 12h-13h

Redécouvrir Jean Prévost

Jean Prévost publie son premier texte dans la *NRF* en 1924 et trouve la mort en 44 dans le maquis du Vercors. *Aujourd'hui Jean Prévost* fête ce double anniversaire qui donne l'occasion de revenir sur la vie de ce normalien avant-gardiste aux savoirs encyclopédiques et aux curiosités insatiables. Grand humaniste, élève d'Alain, parrain littéraire de Saint-Exupéry, sportif accompli, stendhalien, passionné de cinéma, poète

et résistant, il n'a pas la postérité qu'il mérite. Emmanuel Bluteau, Roland Beucler, David Brunat, Gérard Cartier & François Ouellet vous invitent à le redécouvrir.

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 12h-13h

Une voix pour éclairer le chemin

Max Jacob laisse à l'art du XX^e siècle une correspondance océanique avec les artistes de son temps ainsi qu'avec de jeunes poètes qui viennent à lui comme à un maître. Conseils pour mieux écrire, pour mieux peindre, conseils de vie aussi – il a éclairé un chemin. Poèmes, lettres, histoire de vie, la tendresse d'une voix singulière se dépie.

Les Cahiers Max Jacob vous invitent à découvrir toutes les facettes d'un artiste qui voulait être lu « non pas longtemps, mais souvent : faire comprendre, c'est faire aimer ». Pour faire entendre l'une des voix les plus originales de son époque, ils vous proposent une lecture-spectacle imaginée par Éric Desordre.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 13h-14h

Un autre genre

Créée avec le siècle, *Inverses* s'efforce, dans un espace essentiellement occupé par les sciences sociales, de proposer une lecture queer de la littérature et des arts. Elle envisage d'autres manières de lire et de penser des textes écrits par des auteurs plus ou moins célèbres et provenant de divers horizons – d'Yves Navarre ou Jean Lorrain à Somerset Maugham ou Annemarie Schwarzenbach – ou d'aborder des thématiques particulières. Toujours soucieuse de se renouveler, l'équipe de la revue se penche, aujourd'hui, sur la bande-dessinée et le roman graphique, trop souvent snobés par la critique.

Une rencontre avec son directeur Patrick Dubuis, le spécialiste de la bande dessinée Jean-Paul Jennequin & la poète Danielle Terrien.

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 13h-14h

Artistes et intellectuels à l'aube du communisme

Dans cette année politique mouvementée, le rôle et l'engagement des artistes et des intellectuels se sont une fois encore affirmés. À partir de nouvelles perspectives pour l'histoire du communisme français, les *Cahiers d'histoire* se plongent aux sources de leurs engagements et s'emploient à comprendre ce qui les pousse à épouser une cause ou à prendre ses distances avec elle. Un débat pour saisir comment, par l'art et la culture, les idées révolutionnaires et le communisme se diffusent dans les années 20. Avec Pascal Guillot, Anne Mathieu, David Noël & Alain Ruscio.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 14h-15h

Attention à l'Italie !

rbl la revue de belles-lettres consacre le dossier de son numéro d'automne à la poésie italienne contemporaine. À cette occasion, elle s'associe au CRIC pour vous faire découvrir les poètes qui composent ce dossier, et pour donner à entendre une sélection de poèmes en lecture bilingue. Cette rencontre est également l'occasion d'ouvrir un dialogue sur la richesse de la poésie italienne, telle qu'elle s'écrit aujourd'hui, la diversité de ses formes, son rapport aux enjeux actuels, ainsi que sa diffusion dans l'espace francophone.

Avec David André, Alessio Christen, Francesco Deotto de la *rbl*, Christelle Reggiani de *Francofonia* et Sara Svolacchia de *Semicerchio*.

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 14h-15h

Transatlantique

Transat' est une nouvelle revue de poésie pas comme les autres. Une revue qui fait voyager les textes d'un continent à l'autre, leur faisant traverser, comme sur un immense pont, l'Atlantique. On y trouve en français et en anglais des poèmes, des traductions et des textes critiques pour décloisonner nos univers culturels et linguistiques. Venez la découvrir au gré d'une conversation entre ses animateurs Léon Pradeau et Tancrède Rivière, et les critiques et traductrices Maud Bougerol et Abigail Lang. L'occasion de faire mieux connaître la scène contemporaine de poésie transatlantique et d'esquisser de vastes chantiers pour l'avenir.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 15h-16h

Phaéton X

Depuis dix ans, *Phaéton* s'emploie à faire circuler les idées, des formes et les voix. C'est une revue qui accueille tous azimuts et s'intéresse au monde, à ses réalités, et qui s'emploie à y découvrir une beauté lucide. Que l'on y lise des textes de sociologie, de droit, des poèmes ou des proses, qu'on y discute d'environnement, d'histoire, d'économie ou de sciences, elle s'attache à faire débat, à mettre au centre un humanisme généreux. Pour fêter le 10^e anniversaire de cette revue adepte des pas de côté, retrouvez, autour de son créateur Pierre Landete et de Marie-Claude Bergouignan, toute son équipe éditoriale. Ils reviendront sur son histoire, expliqueront leurs projets et une manière de concevoir une revue vraiment ensemble.

Avec Étienne Balibar, Esther Demoulin, Jeanne Etelain & Juliette Simont.

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 15h-16h

Demandez le menu !

Papilles se lit comme on fait un bon repas. La revue de l'association des Bibliothèques gourmandes aborde la nourriture et les arts de la table comme des plats aux saveurs diverses. Depuis trente ans, elle les met à toutes les sauces – de la sociologie à la littérature, de manière intellectuelle et pratique – pour dresser un panorama culturel exceptionnel et original. Elle vous invite à vous poulcher de mots gourmets et gourmands par l'entremise de quelques lectures variées. Avec Astrid Bouygues, Monique Calinon, Sophie Danis & Nathalie Hersent.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 16h-17h

C'est l'hôpital qui se fout de la traduction !

Les proverbes sont l'un des éléments de langage les plus démonstratifs d'une culture et d'un mode de pensée. C'est pourquoi ils sont aussi très difficiles à traduire ! Plutôt que de discourir sur de grands principes de traduction ou des difficultés quasi insurmontables qu'ils provoquent, l'équipe de la revue *CAFÉ* vous propose d'expérimenter vous-mêmes le travail de la traduction. Venez mettre votre créativité à l'épreuve pour traduire ensemble des proverbes de langues minorées.

Un atelier participatif conçu et animé par Özsu Rişvanoğlu & Sephora Valotton.

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 16h-17h

Temps de l'avenir

Les Temps qui restent sont nés dans la continuation des *Temps Modernes* en 2024. Conçue autour d'un vaste collectif, la revue, entièrement numérique, traverse les disciplines, les langues, les univers professionnels et les horizons intellectuels, et se veut une revue généraliste. Ce n'est pas une mince affaire que de défendre l'héritage de la Modernité à l'ère de l'anthropocène, de concevoir aujourd'hui l'engagement par la revue, de proposer des contenus, des savoirs, d'investir des débats publics. Il faut bien ça pour vivre ensemble et aider nos sociétés à se projeter dans l'avenir. L'équipe de la revue vous invite à venir découvrir son travail, partager ses choix.

Avec Étienne Balibar, Esther Demoulin, Jeanne Etelain & Juliette Simont.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 17h-18h

DOC(K)PIT : l'union fait la force

« DOC(K)PIT » est un mot valise composé de *DOC(KS)* et de *COCKPIT*, deux revues littéraires et artistiques qui collaborent régulièrement pour organiser des soirées de lectures et de performances. La première est animée par François M. et Xavier Dandoy de Casabianca, la seconde par Charlotte Rolland et Christophe Fiat. Retrouvez-les pour réfléchir la solidarité et la connivence entre revues

« [...] pleuvent depuis quelques jours les invitations au Salon de la revue, qui doit se tenir ce week-end dans la Halle des Blancs-Manteaux. [...] comment y voir autre chose qu'un vivier d'amitiés, de complicités en archipel, de “mouvements vers” réciproques, complémentaires et, en dernière analyse, irremplaçables. »

Gilles Ortlieb, *Cabotages*
(Fata Morgana, 2024)

et le partage des lignes éditoriales afin d'affirmer envers et contre tout la liberté de création. Chaque revue sera accompagnée d'un invité surprise qui fera une lecture ou proposera une performance.

■ **SALLE JEAN MALAURIE**
• 17h-18h

Stratégies de « guérilla »

Théorème se plonge dans l'univers du « film guérilla » et cherche à comprendre une manière de faire et de produire des films autrement. Il faut penser pour le cinéma des décentrement, ces manières de dévier des circuits habituels et se pencher sur les formes d'indépendance radicale des productions culturelles et médiatiques – cinéma, audiovisuel, presse, édition, productions théâtrales... Un débat pour comprendre ces phénomènes et leurs dimensions esthétiques, politiques, économiques et sociales. Avec Laurent Créton, Bertrand Legendre, Fabrice Rochelandet, Cécile Sorin & Daniel Urrutiaguear. Animation Kira Kitsopanidou & Emma Mrabet.

■ **SALLE MARYSE CONDÉ**
• 18h-19h

Poés'IA : écritures artificielles

L'intelligence artificielle et ses usages se déploient à grande vitesse. Quelle que soit la manière dont on aborde ce nouvel outil, il faut réaliser qu'il change les pratiques d'écriture et de création, qu'il interroge le statut des œuvres et les manières de les créer. Co-création, rapport entre homme et machine, différences générationnelles, nouveaux usages d'écriture... ? Autant de questions urgentes pour ceux qui écrivent de la poésie et font des revues.

À partir d'expériences concrètes, Guylaine Monnier, créatrice de *RADICAL(E)*, rassemble pour discuter de ces nouveaux enjeux les poétesses Milène Tournier, Natacha Guillier et la revue universitaire *Proteus*.